

MANUEL COVES



Entre sus trabajos *operísticos* recientes más destacados se incluyen *Don Carlo* en el El Escorial y Teatros del Canal, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, *Recital lírico* en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, *El Caballero de la triste figura* en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, *Pepita Jiménez* de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, *Candide* de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, *Rigoletto* y *Die dreigroschenoper* de K. Weill y *Carmen* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. En *danza* destacaríamos *Sorolla* con el Ballet Nacional de España en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Carmen* con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari y Festspielhaus St. Pölten, *Homenaje a Antonio* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y en los Teatros del Canal, *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del

Canal, *Don Quijote* en el Teatre de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa* en los Teatros del Canal, *Enseñanza libre/La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela, la antología *Viva Madrid* en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, la ROH de Muscat y en los Teatros del Canal de Madrid, *Entre Sevilla y Triana* de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Amadeu* en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, *Luisa Fernanda* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá o la recuperación y reestreno de *Quo Vadis* y *Plus Ultra* de R. Chapí.

Sus próximos compromisos incluyen *ópera*: *La Sonnambula* con la Real Filharmonia y *El Pintor* (*Juan José Colomer* - estreno mundial de la ópera) dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios; conciertos: *Orquesta G. Verdi de Milán* y Pepe Romero, *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar en la Bienal de Flamenco de Sevilla; *ballet*: *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatre del Liceo, *La viuda alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla* en el Teatro Real y *Electra* con el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela y Festival de Teatro Clásico de Mérida, *Carmen* con Víctor Ullate en Sevilla, Córdoba y Murcia, *El Cascanueces* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Maestranza, así como las zarzuelas *La Malquerida* en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Luisa Fernanda* en el Auditorio de Tenerife.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Tonklynster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.